

# INTÉRPRETE EN STREET DANCE CON ORIENTACIÓN EN DOCENCIA Y COMPOSICIÓN

## TÍTULO

Diplomatura en Intérprete en Street Dance con Orientación en Docencia y Composición

## DURACIÓN

3 años – 9 trimestres

Diplomatura intermedia: 2 años – 6 trimestres: "Intérprete en Street Dance"

## CARRERA

Se trata de un concepto innovador donde nuestros estudiantes adquieren una formación integral atendiendo al escenario actual. Es una propuesta única en nuestro país dirigida por un equipo interdisciplinario la cual reúne a los más destacados bailarines y docentes de estilos urbanos, y reconocidos referentes de otros lenguajes artísticos.

## OBJETIVO GENERAL

El Proyecto Educativo está enfocado en formar bailarines versátiles a partir del desarrollo de las potencialidades y de la singularidad de cada estudiante.

La carrera incluye un entrenamiento amplio que abarca el estudio de los diferentes Estilos Urbanos con materias técnicas, teóricas y prácticas, así como también espacios de investigación y composición. De este modo, el diseño del Plan de Estudios propone una formación integral que contempla la comprensión y aprendizaje del Hip Hop, sus raíces y sus derivados, así como también de los estilos complementarios.

La intención es formar artistas que desde su emocionalidad sean capaces de aprender, crear, interpretar e improvisar a través de la danza. En esta dirección, la búsqueda es tanto el desarrollo personal, el arte como forma de sentir la vida, como el desarrollo profesional, desempeñarse en los diferentes roles del bailarín, enseñar y montar una coreografía y participar en shows, performance y cyphers.

La orientación, durante el tercer año, tiene como fin profesionalizar la formación del Intérprete en Street Dance, sumándole a la carrera herramientas de pedagogía y composición.

Frente al crecimiento del Street Dance en nuestra cultura, surge la necesidad de completar la formación de nuestros bailarines desde una perspectiva pedagógica y coreográfica que les permita

desempeñarse como docentes, comprendiendo y ajustándose con creatividad al público de estudiantes al cual se dirijan. Esto implica también el desarrollo de conceptos y herramientas de Puesta en Escena, ya sea para las propias composiciones como para dirigir un grupo de bailarines, estudiantes; herramientas de entrenamiento y técnica en Street Dance, y la experimentación de la fusión como nuevo escenario de investigación en el arte.

### **MODALIDAD DE CURSADA**

La cursada de los primeros dos años está organizada en 9 horas semanales distribuidas en tres veces a la semana: lunes, miércoles y viernes de 10 a 13:15hs.

La orientación está organizada en 1 año, 8 horas semanales, 2 veces por semana, 4 horas cada día + horarios de prácticas docentes (1 hora semanal como mínimo) y ensayos del trabajo final.

### **INGRESO**

**Audición obligatoria y entrevista personalizada**

**Audición:** los aspirantes presentarán una coreografía breve, la cual será marcada por profesores de la escuela. Posteriormente los estudiantes las compartirán, varias veces, con los mismos profesores y los directivos de la institución. En las interpretaciones de los postulantes se tendrán en cuenta el ritmo, la técnica, la expresión y, principalmente, el potencial de desarrollo del estudiante. Por último, se les solicitará que improvisen sobre la misma música coreografiada. En dicha instancia se ponderará la toma de decisiones conscientes a partir de una pauta musical.

**Entrevista:** se trata de una entrevista con los directivos de la institución, que se coordina una vez realizada la audición.

**Ambas instancias, audición y entrevista, son excluyentes.**

### **CURSOS INTENSIVOS DE NIVELACIÓN**

Dance&Move ofrece la posibilidad de participar de cursos de entrenamiento opcionales con el objetivo de prepararse para la audición y familiarizarse con las herramientas requeridas para la carrera. Éstos se ofrecen a lo largo de todo el año y se componen de clases de los distintos estilos urbanos.

**Estos cursos no son requisito para acceder a la audición. Su cursada es libre y optativa.**

## PLAN DE ESTUDIOS

### WORKSHOPS

Se contempla dentro del Plan de Estudios la realización de 6 clases intensivas/workshops en el transcurso de la carrera. El estudiante deberá cumplimentar a lo largo de los dos primeros años de la carrera con 6 workshops o clases, de una carga mínima de 3 horas, que podrán realizar tanto en Dance&Move como en otras instituciones. Al final de cada año, los estudiantes deberán presentar la certificación correspondiente o bien una hoja informativa especificando las actividades realizadas (detallando fecha, institución y docente) para su acreditación.

### PROFESORES DE LA CURSADA 2018

Lucas Alvarez, Georgina Traverso, Esteban Toppi, B-boy Space, Rosario Asencio, Paz Cabrera, Juliano Alcantara, Zaira Forte, José Tapia, Cristian Corridoni, Maca Díaz, Lali Chidichimo, Margarita Molino, Diego Andino, Luis Tuto Gomez, Emiliano Formia, Jesús Guiraldi, Zafiro Noguera, Brenda Mutti, Nazareno Avino, Nicole Andreasen, B-boy Offspring, Pablo Castronovo, Germán Muñoz, Gabriel Rulock Pineda, Nahir Marecos, Mariela Feldman, Denise Montel, Sol Gilgorri, Lautaro Artigas, Daiana Migale, entre otros.

**PRIMER AÑO****PRIMER TRIMESTRE**

Apreciación Musical  
Improactuación  
Técnica Urbana 1  
Entrenamiento y Técnica  
Contemporánea 1  
Estilos Hip Hop 1  
Estilos \*

**SEGUNDO TRIMESTRE**

Historia de la Danza  
Técnica Urbana 2  
Imporvisación 1  
Breaking 1  
Estilos Hip Hop 2  
Estilos \*

**TERCER TRIMESTRE**

Técnica Afro 1  
Improvisación 2  
Breaking 2  
Estilos \*  
Estilos \*  
Estilos \*

**SEGUNDO AÑO****PRIMER TRIMESTRE**

Breaking 3  
Técnica Afro 2  
Técnica Urbana 3  
Entrenamiento y Técnica  
Contemporánea 2 Estilos \*  
Estilos \*

**SEGUNDO TRIMESTRE**

Breaking 4  
Técnica Urbana 4  
Imporvisación 3  
Puesta en Escena  
Composición Coreográfica 1  
Estilos \*

**TERCER TRIMESTRE**

Breaking 5  
Improvisación 2  
Composición Coreográfica 2  
Estilos \*  
Estilos \*  
Estilos \*

**TERCER AÑO****PRIMER TRIMESTRE**

Danza Fusión  
Hip Hop Improvisación  
Taller Integral de Composición  
Training (quincenal)  
Pedagogía (quincenal)

**SEGUNDO TRIMESTRE**

Danza Fusión  
Hip Hop Composición  
Taller Integral de Composición  
Training (quincenal)  
Pedagogía (quincenal)

**TERCER TRIMESTRE**

Danza Fusión  
Hip Hop Composición  
Taller Integral de Composición  
Training (quincenal)  
Pedagogía (quincenal)

\* Esta asignatura estará compuesta por diferentes estilos:

Hip Hop, House, Popping, Locking, Krump, Dancehall, Waacking, Fusion Style, entre otros