

Plan de Estudios 2021

CON ORIENTACIÓN EN DOCENCIA Y COMPOSICIÓN

TÍTULO

Diplomatura de Intérprete en Street Dance con orientación en Docencia y Composición

DURACIÓN

3 años – 9 trimestres

Diplomatura intermedia: 2 años – 6 trimestres: “Intérprete en Street Dance”

CARRERA

Se trata de un concepto innovador donde nuestros estudiantes adquieren una formación integral atendiendo al escenario actual. Es una propuesta única en nuestro país dirigida por un equipo interdisciplinario la cual reúne a los más destacados bailarines y docentes de estilos urbanos, como así también, a reconocidos referentes de otros lenguajes artísticos.

OBJETIVO GENERAL

El Proyecto Educativo está enfocado en formar bailarines versátiles a partir del desarrollo de las potencialidades y de la singularidad de cada estudiante. La carrera incluye un entrenamiento amplio que abarca el estudio de los diferentes estilos urbanos con materias técnicas, teóricas y prácticas, así como también espacios de investigación y composición.

De este modo, el diseño del Plan de Estudios propone una formación integral que contempla la comprensión y aprendizaje del Hip Hop y sus estilos complementarios.

La intención es formar artistas que desde su emocionalidad sean capaces de aprender, crear, interpretar e improvisar a través de la danza. En esta dirección, la búsqueda es tanto el desarrollo personal, el arte como forma de sentir la vida, como también el desarrollo profesional, desempeñarse en los diferentes roles del bailarín, enseñar, montar una coreografía y participar en shows, performances y cyphers.

La orientación en docencia y composición, que se realiza durante el tercer año, tiene como fin profesionalizar la formación del Intérprete en Street Dance, sumándole a la carrera herramientas de pedagogía y composición.

Frente al crecimiento del Street Dance en nuestra cultura, surge la necesidad de completar la formación de nuestros bailarines desde una perspectiva pedagógica y coreográfica que les permita desempeñarse como docentes, comprendiendo y ajustándose con creatividad al público de estudiantes al cual se dirijan. Esto implica también el desarrollo de conceptos y herramientas de Puesta en Escena, ya sea para las propias composiciones como para dirigir un grupo de bailarines y/o estudiantes; herramientas de entrenamiento y técnica en Street Dance, y la experimentación de la fusión como nuevo escenario de investigación en el arte.

MODALIDAD DE CURSADA

La cursada de los primeros dos años está organizada en 9 horas semanales distribuidas en tres veces a la semana: lunes, miércoles y viernes de 10 a 13:15 hs.

La orientación en docencia y composición está organizada en 1 año, 8 horas semanales distribuidas en dos veces a la semana: martes y jueves de 10 a 14 hs + horarios de prácticas docentes (1 hora semanal como mínimo) + ensayos del trabajo final.

INGRESO

Audición obligatoria y entrevista personalizada.

Audición: los aspirantes presentarán una coreografía breve, la cual será marcada por profesores de la escuela. Posteriormente los estudiantes la compartirán varias veces con los mismos profesores y los directivos de la institución. En las interpretaciones de los postulantes se tendrá en cuenta el ritmo, la técnica, la expresión y principalmente, el potencial de desarrollo del estudiante. Por último, se les solicitará que improvisen sobre la misma música coreografiada. En dicha instancia se ponderará la toma de decisiones conscientes a partir de una pauta musical.

Entrevista: se trata de una entrevista con los directivos de la institución que se coordina una vez realizada la audición.

Ambas instancias, audición y entrevista, son excluyentes.

CURSOS INTENSIVOS DE NIVELACIÓN

Dance&Move ofrece la posibilidad de participar de cursos de entrenamiento opcionales con el objetivo de prepararse para la audición y familiarizarse con las herramientas requeridas para la carrera. Éstos se ofrecen a lo largo de todo el año y se componen de clases de los distintos estilos urbanos.

Estos cursos no son requisito para acceder a la audición. Su cursada es libre y optativa.

PLAN DE ESTUDIOS

WORKSHOPS

Se contempla dentro del Plan de Estudios la realización de 6 clases intensivas/workshops durante el transcurso de la carrera. El estudiante deberá cumplimentar a lo largo de los dos primeros años de la carrera un total de 6 workshops o clases, de una carga mínima de 3 horas, que podrán realizar tanto en Dance&Move como en otras instituciones. Al final de cada año, los estudiantes deberán presentar la certificación correspondiente o bien una hoja informativa especificando las actividades realizadas (detallando fecha, institución y docente) para su acreditación.

PROFESORES DE LA CURSADA 2020

Brenda Mutti , Bboy Sirk, Bboy Coco, Cristian Jensen, Emiliano Formia, Pablo Castronovo, Flor Nena, Gabriel "Rulock" Pineda, Germán Muñoz, Georgina Traverso, Lali Chidichimo, Luciano Palombini, Maca Díaz, Nahir Marecos, Nathan Cáceres, Nazareno Avino, Niki Andreasen, Paz Cabrera, Zafiro Noguera, Zaira Forte, entre otros.

PRIMER AÑO

Primer trimestre

Apreciación Musical

Improactuación

Técnica Contemporánea

Técnica Urbana 1

Estilos: Hip Hop 1

Estilos: Hip Hop Fusión

Segundo trimestre

Historia del Hip Hop

Improvisación 1

Breaking 1

Técnica Urbana 2

Estilos: Hip Hop 2

Estilos: House 1

Tercer trimestre

Improvisación 2

Breaking 2

Cuerpo Consciente - entrenamiento en técnicas mixtas

Estilos: Popping y Locking

Estilos: Dancehall

Estilos: Hip Hop Coreográfico 1

SEGUNDO AÑO

Primer trimestre

Breaking 3

Técnica Urbana 3

Entrenamiento y Técnica

Estilos: House 2

Estilos: Lite Feet

Estilos: Hip Hop Coreográfico 2

Segundo trimestre

Breaking 4

Técnica Urbana 4

Improvisación 3: Freestyle

Puesta en Escena

Afro House

Estilos: Hip Hop Coreográfico 3

Tercer trimestre

Breaking 5

Improvisación 4

Laboratorio de Hip Hop

Estilos: Hip Hop Coreográfico 4

Estilos: Waacking

Estilo libre (elegido por los estudiantes)

TERCER AÑO

Primer trimestre

Danza Fusión

Composición Hip Hop para la escena

Taller Integral de Composición Coreográfica

Pedagogía (quincenal)

Segundo trimestre

Danza Fusión

Composición Hip Hop para la escena

Taller Integral de Composición Coreográfica

Pedagogía (quincenal)

Tercer trimestre

Danza Fusión

Composición Hip Hop para la escena

Taller Integral de Composición Coreográfica

Pedagogía (quincenal)

A su vez, durante el transcurso del tercer año los estudiantes tendrán diversos talleres como por ejemplo de dramaturgia en danza; dirección y actuación; vestuario teatral; coaching para bailarines; iluminación; escenografía; entre otros.

Además, durante este último año los estudiantes deberán asistir dos veces por semana (por fuera de su horario de cursada) al profesor del estudio que ellos elijan, para de ese modo ganar experiencia pedagógica.